Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

С точки зрения физиологии, при движении мозг получает больше кислорода, который питает нервные клетки. Большое количество различных движений повышает деятельность речедвигательного анализатора и создает благоприятную основу для восстановления нарушенной речевой функции.

С точки зрения психологии, передвигаясь, ребенок получает больше возможностей познавать окружающий мир. Любознательность влечет за собой расширение пассивного, а затем и активного словаря. Дети, регулярно получающие физическую нагрузку, лучше воспринимают смысл услышанного или прочитанного текста. Это приводит к тому, что такие дети лучше говорят.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти), которые являются ведущими при формировании правильного звукопроизношения. Двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка координируют движения определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса).

Существует немало способов, позволяющих добиться чёткой координации речи с движением. И наиболее известный и действенный из них – это **игра**. Именно игры являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для дошкольников.

Речевые подвижные игры.

Они научат детей быть внимательными к своей речи и речи взрослого, слышать и корректировать речевые ошибки, правильно произносить звуки, развивают интонационную выразительность речи, грамматический строй, обогащают представления об окружающем, а также развивают внимание и память.

Всем известны игры, «У медведя во бору», «Гуси-гуси, га-га-га», «Лохматый пес», «Огуречик, огуречик…» и др. Подобные игры, оказывается, являются не только увлекательными забавами для детей, но и помогают им получить простейшие навыки координации речи и движения.

Вот несколько примеров игр для автоматизации звуков в слогах, словах, фразах.

- «Бродилка» — ребёнок проговаривает речевой материал, передвигаясь по дорожке от одного предмета к другому;
- «Стрелочки» — ребёнок проговаривает названия картинок, двигаясь по стрелочкам определённого цвета;
- «Звуковая дорожка» — ребёнок двигается по дорожке с картинками, останавливаясь на изображении с определенным звуком;
- «Лесенка» проговаривание речевого материала спускаясь по ступенькам лесенки;
- «Песочные часы» - ребёнок проговаривает речевой материал, пока течёт песок в часах, при этом подбрасывая мяч.
- «Веселые улитки», «Найди и назови» - найти на картинке названия предметов с определенным звуком
- «Скажи наоборот» назвать слова с противоположным значением с одновременным приседанием.

Следующим способом воздействия на речь через двигательную деятельность является **проговаривание стихотворных текстов в сочетании с движениями.** В процессе проговаривания стихов одновременно с движениями происходит ритмизация речи, она становится более громкой, четкой и эмоциональной.

В процессе речевого сопровождения накапливается и активизируется словарь. Проводить эту работу можно и с неречевыми детьми, начиная с простых звукоподражаний:

«Тук-тук» - забиваем гвозди молоточком.

«Топ-топ» - топают ножки.

«Га-га-га» - хлопают «крыльями».

«Тик-так» - наклоны в стороны

Затем по мере овладения речью, детям предлагаются легкие в звуковом произношении тексты.

На носочки поднимайся,
Приседай и выпрямляйся.

Проговаривать в сочетании с движениями можно и скороговорки.

У зайки Бубы заболели зубы, заболели зубы у зайки Бубы.

Стихов в сочетании с движением огромное количество. Использовать их можно и на прогулке, и во время игр дома.

Стоит отметить важный момент: при заучивании стихотворений, которые будут сопровождаться движениями, необходимо учить одновременно слова и движения. Так текст запомнится быстрее, т.к. двигательная память запоминает последовательность движений, и помогает быстрее запомнить текст.

Проговаривание стихотворных текстов в сочетании с ритмичными движениями помогают преодолеть аритмичность при чтении стихотворений. Мы часто сталкиваемся с тем, что дети рассказывают стихи нараспев, растягивая слова. Справиться с этим можно, добавив ритмичные движения (марширование, хлопки в ладоши, наклоны туловища).

Например, *Наша Таня громко плачет…* проговорить, ритмично маршируя.

При этом необходимо учитывать, что только при многократных систематических

повторениях образуются двигательные динамические стереотипы.

Следующий способ взаимодействия движений и речи – **это логоритмика**. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала и музыки. Именно музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике.

Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико - интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова, и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Педагоги, воспитатели, родители могут проводить логоритмические упражнения в различные режимные моменты: перед началом, в процессе (физкультминутка), после игры, занятия.

Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте за основу занятий можно использовать метод фонетической ритмики. **Фонетическая ритмика** - это сочетание отдельных звуков и движений. Например, звук «А» произносится вместе с движениями рук через верх в стороны. «О» руки с напряжением в стороны, «У» руки вперед ладони повернуты от себя, «И» указательные пальцы направлены вверх, руки поднимаются высоко, встать на носочки. «Р» руки перед собой двигаются кисти, «С» - надавливаем на насос, «Л» – фонарики и т.д.

В процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр речевые задачи решаются более эффективно и с большим удовольствием для детей, при этом они не устают.

Использование различных типов двигательной активности в сочетании с текущей логопедической работой является дополнительным ресурсом психомоторной и речевой коррекции.

Спасибо за внимание!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 «Малышок»

«Двигаемся, играем – речь развиваем»

(часть 2)

учитель-логопед:
Кошкарева Т. А.

Шадринск, 2022