

Поиграем со звуками

Малыш - дошкольник живет, играя, в игре он познает мир.

Правильно организованная игра помогает ребенку закрепить, уточнить, обогатить представление о свойствах предметов и явлений окружающей действительности. А багаж этих представлений, накопленный в первые годы жизни уже достаточно велик.

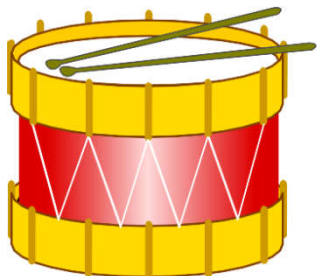
Наш малыш научился различать предметы по их форме, цвету, размеру. В звучащем мире он способен выделить **звуки громкие и тихие** (иначе говоря, он различает звуки по силе), может распознать мужской голос, женский, детский, а это значит, что он различает **звуки по тембру**.

Вступив в возрасте около трех лет в эпоху игры, малыш с ее помощью продолжает овладевать миром. Если мы приглядимся к стихийно возникающим играм детей, то легко обнаружим, что в них ясно выражен интерес к звукам.

Ребенок не упускает случая выявить звуковые возможности игрушек, попавших к нему в руки (гудит, пищит, стучит). Он пытается, подражая взрослому, поиграть на игрушечной балалайке, струны которой даже не звучат, или на игрушечном баяне, старается понять, каков язык звуков.

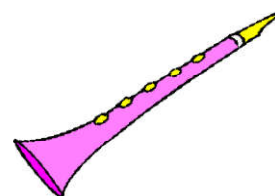


Игры со звуками - естественное дополнение к "звуковым забавам" малышей. Они помогут ребенку лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.



Для игр нужны **музыкальные игрушки**. Прежде всего - **ударные**. Это барабаны, бубны, погремушки, колокольчики, металлофон. По барабану действительно ударяют (рукой или палочкой), по металлофону молоточками, а вот колокольчик, бубен и погремушку можно просто встряхивать.

Духовые инструменты представлены разнообразными дудками. Звук возникает, когда вдываешь воздух в трубку.



Можно и самим сделать разные **звучащие** игрушки. Это могут быть обыкновенные деревянные брусочки, коробочки, наполненные мелкими камешками, горохом.

Размер коробочки должен быть такой, чтобы ребенок мог взять ее в руку. Послушайте вместе, как они звучат. Пусть ребенок скажет, какая коробочка звучит звонко, а какая глухо. Постарайтесь найти слова, чтобы дать характеристику каждому звуку (например: звонкий, светлый, мягкий, глухой, темный). Обратите внимание на то, какая игрушка больше всего понравилась вашему ребенку, какие звуки его привлекли тихие, мягкие или резкие громкие, звонкие (но, быть может, ребенку понравился просто внешний вид игрушки?)

А теперь попробуем поиграть в игру **«лесное эхо»**. В этой игре ребенок научится производить звук, вполне определенный по силе. Возьмите игрушки и начинайте игру.

Кто вступает первым, у того игрушка обязательно должна звучать громко, а у того, кто отвечает тихо. Ведь это эхо отвечает. Затем можно обменяться ролями и игрушками.

В следующих играх уже без игрушек и инструментов, а собственными ладошками, мы проверим, насколько внимательны дети к конкретным заданиям, оценим их память и координацию движений.

Эти игры со **«звучащими жестами»** (то есть движениями рук, кисти, пальцев). Хочется добавить, что движения, которые дети будут развивать в играх, очень нужны тем, кто будет учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Итак, начнем игру **«Зеркало»**.
Условие игры такое: первый играющий может хлопать так, как захочется. Но второй играющий точно как в зеркале должен повторить действия первого. Пусть взрослый и ребенок сядут друг против друга. Начинает игру взрослый. Мы советуем

прохлопать плоскими ладонями медленно и очень равномерно 3-4 раза. Ребенок должен точно повторить количество хлопков, уловить их темп. Теперь вы ставите задачу более сложную: хлопков больше и характер их сложнее. На следующий раз, хлопнув три - четыре раза ладонями, похлопайте три раза двумя руками одновременно по своим коленям.

Поменяйтесь ролями, пусть ребенок дает вам задание. Если ваш ребенок не очень внимателен и часто отвлекается, то



именно в этом варианте игры вы сможете помочь ему развить внимание к действиям. Вам придется намеренно ошибаться, чтобы дать ребенку возможность поправить вас: внимание развивается не только тогда, когда действуешь сам, но и тогда, когда следишь за действиями другого.

Сделаем еще один шаг вперед. Предложите малышу помочь вам спеть. Итак, кто-то из взрослых напевает мелодию, а ребенок в это время равномерно хлопает в ладошки или стучит кулачками. Понравилось? Споем еще раз!

Теперь предложите ребенку взять, скажем, погремушку. Родителям нужно обязательно присмотреться, прислушаться, как ребенок хлопает в ладоши или постукивает погремушкой - равномерно, тихо или громко, неровно и резко. **Вооружитесь терпением и выдержкой!** Если малыш играет громко и заглушает мелодию, не одергивайте его, а спокойно скажите, что от него требуется в этой игре. Покажите, как удобнее взять игрушку, как свободно, без напряжения хлопать ладошками.

Дети, которые ходят в детский сад, с радостью вспоминают, если их попросить, что они там пели или слушали на музыкальном занятии. Послушайте, что ребенок скажет или споет. При первом исполнении песенки не



поправляйте его, если мелодию своей любимой песенки поет не очень чисто, потом попросите малыша спеть еще раз. А потом спойте мелодию вместе с ребенком.

*С уважением к Вам
музыкальный руководитель
д/с №35 «Малышок»*