

Консультация «Развитие руки будущего первоклассника или профилактика затруднений при освоении письма»

Как часто приходится слышать от учителей: «Интеллект моих первоклассников развит хорошо. Понимают причинно-следственные связи простых явлений, разбираются в азах грамоты и математики, немало знают об окружающем мире. Вот только не развита рука... пишут медленно, неуверенно». Родители первоклассников тоже порой приходят в отчаяние: «Непонятно: чем больше строк исписывает в своей тренировочной тетрадке ребенок, тем хуже становится каллиграфия. Строчки не видит, интервалов не соблюдает между буквами, да и буквами не назовешь те бесформенные каракули...»

Встает вопрос, в достаточной ли мере развита рука ребенка? Можно ли её готовить к школе лучше и основательнее?

Да!!! И совсем не обязательно это должна быть тренировка в письме!!!

Письмо первоклассника – это продукция (плохая или хорошая) работы мелких мышц руки, руководимых мозгом. Мелкие мускулы детской руки развиваются в упражнениях.

Уровень развития ручной ловкости у детей старшего дошкольного возраста можно определить с помощью следующих упражнений:

- ❖ Броски мяча диаметром 10 мм в стену с расстояния 1 м;
- ❖ Метание в цель, расположенную на высоте 1 м; 1,5 м; 2 м мячами разного диаметра попеременно то правой, то левой рукой;
- ❖ Удары мяча об пол и ловля его после отскока.

Если в течении 30 сек ребенок бросил мяч в цель и поймал его 20 и более раз – координация движений его рук хорошая, от 20 до 15 раз – удовлетворительная, меньше 15 раз – недостаточная.

Если ребенок не может поймать мяч после удара о пол, стену не только одной, но и двумя руками, ручная ловкость его низкая.

Познакомимся с различными видами упражнений, способствующих развитию ручной умелости.

ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

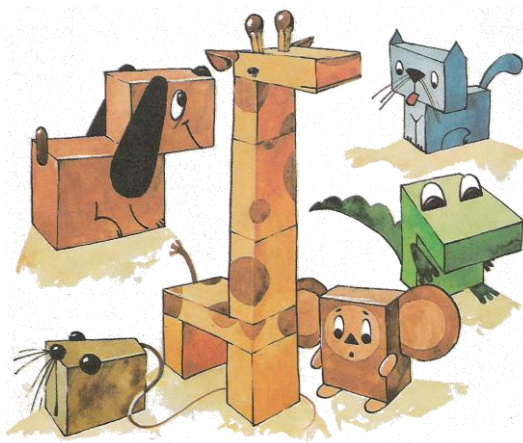
1. Полезны игры и упражнения с мячом
 - перекладывание, а затем перебрасывание мяча из руки в руку;
 - подбрасывание мяча на разную высоту и ловля мяча двумя руками и одной;
 - подбрасывание мяча на разную высоту и ловля его после дополнительных движений (хлопок в ладоши перед собой, поворот на 360 градусов, приседание и т.п.)
2. Развитию силы кистей рук способствуют упражнения с кистевым эспандером. Количество повторений должно быть посильным и не вызывать сильного утомления мышц.
3. Более сложным является отжимание от гимнастической скамейки, пола на пальцах рук; подтягивание на перекладине.
4. Упражнения для развития мышц кистей рук и пальцев (различные пальчиковые гимнастики)
5. Навыки самообслуживания (шнурование обуви, застегивание пуговиц, кнопок, молний, натягивание колготок)

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК

- ❖ Поделки из бумаги, картона (лодочки, кораблики, самолетики, вертушки для игр с ветром, шапочки, сумочки, различные оригами и пр.)
- ❖ Изготовление игрушек, поделок, сувениров из природного материала: шишек, хвои, орехов, сухих веточек, коры, корней, семян деревьев, соломы, моха, птичьих перьев, ракушек.

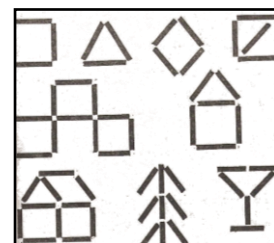
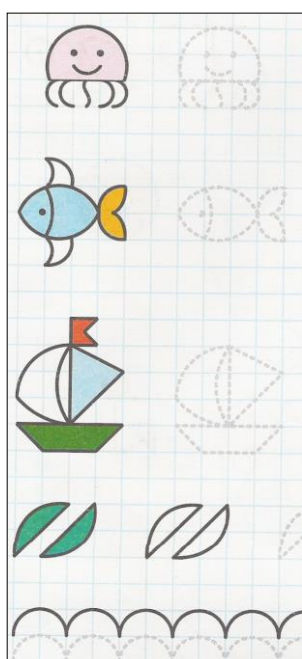
- ❖ Поделки из мягкой проволоки, пустых катушек от ниток, остатков пряжи, пустых коробочек от спичек, крема, таблеток и пр.

Такая работа требует ручной умелости, ловкости, аккуратности, терпения, а также художественного вкуса и воображения. Дети учатся правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в порядке, приобретают немало практических умений и навыков, учатся планировать и оценивать работу. Конечно, в детском саду есть занятия подобного профиля, но дома ребенок не ограничен во времени (как на занятии) и может совершенствовать свою поделку бесконечно, но ему требуется ваша поддержка (как минимум – моральная) и материалы.



РАЗЛИЧНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

- ❖ Теневой театр, пальчиковый театр (на пальчики одевается масочка или можно её нарисовать), театр Петрушки (игрушки с рубашкой-перчаткой).
- ❖ Игры с палочками (можно использовать зубочистки, спички без серной головки):
 - разложи в зависимости от размера по коробочкам с завязанными глазами;
 - выложи узор в строке (образец дает взрослый);
 - выкладывание по образцу или по памяти контуров предметов (телевизор, звезда, лодка, машинка и мн. др.);
 - упражнения в рисовании, раскрашивании, штриховке, срисовывании предметов по клеткам.



РИСУЕМ И ГОТОВИМ РУКУ К ПИСЬМУ

Усвоение навыка письма является сложным и длительным процессом. В школе детям надо одновременно освоить графические и орфографические навыки. Это требует значительных усилий и напряжения. Рисование может значительно развить и подготовить руку к написанию букв и освоению каллиграфии.

Рисование имеет много общего с письмом: в процессе рисования и письма формируется учебная поза будущего школьника, он овладевает графическими умениями, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом взрослого. В ходе освоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (при рисовании), знака (при письме) и его графическим изображением, начертанием, регулируются усилия руки при нажиме. Конечно, есть и существенные различия. При рисовании лист бумаги используется свободно, гораздо шире, чем при письме. А написание букв, слов, цифр строго ограничено в пространстве (клетка, строка, линия). При обучении рисованию и письму специфичны и положения руки, карандаша, листа бумаги или тетради.

Положение руки, характер её движений, положение бумаги, тетради, карандаша.

Известно, что на первоначальном этапе обучения письму детей прежде всего затрудняет техника письма, умение правильно и четко изображать письменные знаки. Детям нужно научиться произвольно, управлять движениями пишущей руки, зрительно контролировать направление и скорость этих движений, сохранять их длительность, слитность. В ходе обучения формируются такие важные качества движений, как координированность, точность, гибкость

руки, ритмичность. Совершенствование движений руки связано с развитием произвольного внимания, двигательной памяти, пространственных и зрительных представлений.

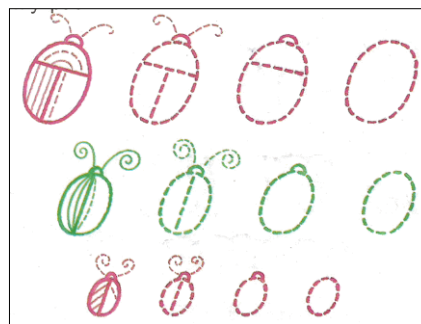
ПРИ РИСОВАНИИ	ПРИ ПИСЬМЕ
<p>Локоть и кисть правой (рабочей) руки находятся на весу. Кисть руки повернута боком или книзу. Положение свободное.</p> 	<p>Локоть и кисть правой (рабочей) руки лежат на столе. Кисть руки повернута книзу с опорой на мизинец.</p> 
<p>Пальцы сравнительно далеко от отточенного конца карандаша.</p> 	<p>Пальцы довольно близко к отточенному концу карандаша.</p> 
<p>Бумага лежит прямо, ровно от края стола. Линии ведут ровно вверх и вниз, можно туда и обратно. Более широкий размах руки в сочетании с ограниченными движениями.</p> 	<p>Тетрадь лежит с наклоном, угол направлен в середину груди пишущего. Линии ведут вниз с нажимом, вверх без нажима, обратного движения почти нет. Движения руки строго ограничены.</p> 

Развитие движений руки, повышение её чувствительности, гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки. В ходе упражнений дети должны научиться, не напрягать руки и пальцы, держать карандаш, кисть или фломастер свободно, легко делать ими движения в различных направлениях, неоднократно повторяя и закрепляя их.

Например, для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения полезно упражняться в штриховке. При этом дети учатся накладывать штрихи контура изображения, регулируя силу нажима на карандаш или фломастер.

При закрашивании же красками используют лишь одно направление линий: сверху вниз или слева направо в равномерном, ритмичном повторении.

Полезно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые линии, замкнутые формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник и т.д.)



Для дошкольников интересны декоративные рисунки. Узорная деятельность на бумаге привлекает их ритмом движения, возможностью свободно пользоваться цветом, многообразием комбинаций цвета и формы, чередованием элементов орнамента, возможностью украшать ими различные предметы. Декоративная деятельность развивает глазомер, точность в передаче формы, величины, пространственного расположения элементов, что очень важно в дальнейшем освоении письма. Главное здесь в том, что при выполнении заданий нужно обращать внимание ребенка на качество выполнения узоров, их красоту. Полоски должны быть ровными, штрихи, точки, мазки, дуги – ритмически повторяющимися, чередующимися по цвету. («Молодец, вот эти две полоски очень ровные и штрихи достают от верхней полоски до нижней, не выходят за черту!» и минимум критики).

Сейчас в продаже имеется огромное количество различных «прописей для дошкольников», на которых чаще всего указан возраст, в котором предлагаемые упражнения

доступны ребенку для выполнения. Начинать всегда нужно с элементарного – проведение прямых линий (дорожки, лучики и т.п.), извилистых («пройди по тропинке», дорисуй ниточки к шарикам, ступеньки на лестнице и пр). Не нужно думать, что это очень легко для детей, ведь они приобретают новые умения, которые являются основой навыка. Будет ли этот навык положительным, зависит от нас – родителей.

ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ УЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ В ТЕТРАДИ

Прежде, чем давать упражнения в тетради, надо научить ребенка ориентироваться на листе бумаги (определять, где верх страницы, а где низ, где середина, правая сторона, левый верхний угол и т.п.). для это можно провести простую игру «Украсим коврик». Ребенку даются набор вырезанных из цветной бумаги фигурки и под диктовку взрослого предложить разложить их на указанные места: «Положи в верхней части посередине 1 круг, в левый нижний уголок – 2 квадрата, в середину листа положи 1 треугольник» и т.д. А затем попросите ребенка самостоятельно рассказать о местоположении фигур (уметь слушать указания очень важно, но не менее трудно для детей самостоятельно НАЗЫВАТЬ (а значит, осознавать)).

❖ Стол, за которым сидит ребенок, и стул, должны соответствовать его росту. Спина должна быть прямой, плечи на одной высоте. Грудь не касается стола. Ноги согнуты под прямым углом, опираются всей стопой на пол или подставку.

❖ Положение тетради отражается на почерке и посадке пишущего. Наклонное положение тетради способствует написанию букв с наклоном.

❖ Не следует низко наклоняться над тетрадью.

❖ Выбор ручки имеет значение для выработки каллиграфии. Остановите выбор на простой ученической ручке длиной 15 см. она не должна быть короткой, толстой или очень длинной.

❖ Научите ребенка правильно держать ручку. ПЕРЕУЧИВАТЬ ВСЕГДА СЛОЖНЕЕ. Расстояние от кончика стержня до указательного пальца около 2 см. указательный палец не должен прогибаться в первом суставе, это говорит об излишнем напряжении. Ручка удерживается большим, указательным и средним пальцами. Её следует держать на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает ручку слева, а указательный - сверху. Безымянный палец и мизинец внутри ладони. Конец ручки должен быть направлен в плечо пишущего.

❖ Длительность графических упражнений не должна превышать 5-6 мин. Не торопите ребенка. У каждого ребенка свой темп письма.

Учиться работать в тетради – это не значит учиться писать буквы!!!

Можно обводить клеточки по одной («кубики»), по две («кирпичики»), рисовать заборчик прямой, покосившийся; различные петельки, пружинки, кружева, клубочки (в чем так же могут помочь готовые «прописи для дошкольников», а можно в обычной тетради рисовать образец из двух-трех элементов, а ребенок «заканчивает» строчку).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитый мозг ребенка и неразвитая рука шестилетних детей – это вполне закономерное при современном образе жизни явление, которое не должно повергать в панику родителей. Слабую руку ребенка-дошкольника можно и необходимо развить. Это первейшая забота родителей, чьи дети скоро пойдут в школу.

Руку можно развивать с 3-4 лет. Упражнения на начальном этапе на первый взгляд далеки от письменных, но приближают ребенка к успехам.

Приложите усилия, чтобы развить, укрепить детскую руку и пальчики, сделать их послушными, ловкими и подвижными. Не надо вкладывать в неуклюжую и ещё слабую руку трехлетнего малыша карандаш и мучиться над работой в прописях. Первые неуспехи вызовут разочарование и даже раздражение. Позаботьтесь об успешности деятельности ребенка! Рисование, лепка, аппликация, конструирование, мозаика, плетение, различные виды ручного труда (вышивание, выжигание, вязание и пр.) – вот эффективные пути подготовки руки ребенка к письму.